

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

4 класс

Преподаватель: Брагина С.Н.

Концертмейстер: Цаприк В.П.

Тема: «Развитие координации, выразительности исполнения у учащихся через освоение элементов классического танца»

Цель урока: определение уровня освоения программы и его оценка

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- Освоить понятия и термины программных движений.

Воспитательные:

- Воспитывать умение вести себя в коллективе;
- Формировать чувство ответственности.

Оздоровительная:

- Укреплять здоровье;
- Улучшать физическое развитие;
- Функциональное совершенствование и повышение работоспособности организма ребенка;
- Корректировать осанку.

Развивающая:

- Развивать координацию движения;
- Развивать выносливость и постановку дыхания;
- Развивать выразительность исполнения движений.

Тип урока: открытый урок.

Средства обучения: станки, музыкальный инструмент (баян).

План урока

1. Организационный момент

- вход в танцевальный зал,

- обозначение темы и цели урока,
- поклон педагогу и концертмейстеру.

2. Подготовительная часть урока

- разминка по кругу.

3. Основная часть

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- прыжки;
- вращения;
- port de bras.

4. Заключительная часть

- построение для выхода из зала;
- поклон;
- выход из танцевального зала.

Ход урока

1. Организационный момент Вход в зал. Поклон.

2. Подготовительная часть урока

Разминка по кругу (перестроение из колонн в круг простым шагом с носка)

- шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе;
- шаги на высоких полу пальцах, колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем);
- шаги на пяточках, колени вытянуты, руки на поясе;
- бег по кругу, колени вместе (колени у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты, шаги маленькие, прыжки вверх, руки на поясе, локти в сторону;
- прыжки ножницы по кругу, вынос ноги вперед, прямые в коленях и с вытянутыми носочками, ноги меняются прыжком (руки на поясе, спина ровная);
- «галоп» правым плечом вперёд, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыжки приставным шагом по кругу.

- «галоп» левым плечом вперёд, спиной в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в левую сторону, прыжки приставным шагом с левой ноги.
- подскоки с поворотом (подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги);
- шаги с вытянутым носком, перестроение по линиям.

3. Основная часть

Экзерсис у станка:

- Plie (исполняется по I, II, V позициям)
- Battements tendu
- Battements tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Sur le cou-de-pied (условное спереди, сзади)
- Battements fondu
- Battements froppé
- Battements releve lent (passe retire)
- Grande battements

Экзерсис на середине зала:

- Plie (исполняется по I, II, V позициям)
- Battements tendu
- Battements tendu jete
- Rond de jambe par terre

Прыжки (ALLEGRO):

- releve saute (по I, II, V позициям)
- pas assemble
- pas echappe (по II позиции)
- подготовка к вращению tours pice

Port de bras: подготовительное и первое.

4. Заключительная часть:

- поклон.

Вывод: в ходе урока учащимися было продемонстрировано умение выполнять самостоятельно заданный материал, знание терминологий классического танца.