

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Губкинская школа хореографического искусства»

Сценарий открытого урока по современному танцу:
«Основные техники исполнения джаз-модерн танца»

Преподаватель МБУ ДО «ГШХИ»
Маслова Виктория Владиславовна

г. Губкинский

Сценарий открытого урока

Преподаватель: Маслова Виктория Владиславовна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Губкинская школа хореографического искусства».

Тема: Основные техники исполнения джаз-модерн танца.

Цель: усовершенствование мастерства ранее приобретенных исполнительских навыков в стиле джаз-модерн.

Задачи:

- совершенствовать навыки музыкально-ритмической деятельности;
- развивать творческое мышление;
- развивать активность и самостоятельность общения.

Учащиеся: 15-17 лет.

Оборудование: переносные хореографические станки -10 шт. (общая длина не менее 25 метров), видеопроектор, экран, мини дисковая дека – 1 шт., микрофон «мадонна».

Продолжительность занятия: 1 час.

Структура и краткое содержание занятия.

1. Вступительное слово преподавателя.

В нашей школе проводятся занятия по классическому танцу, народно-сценическому, по русскому танцу. В репертуаре ансамбля есть такие программы, как «Русский танец», «Танцы народов мира», спектакль под названием «Родные места», а так же программа современного и эстрадного танца.

Занятие, которое мы сейчас вам представим разработано мною по одному из направлений современного танца: джаз-модерн танец. Джаз-модерн, это своеобразный пласт в искусстве танца, техника, исполнения которого не похожа ни на классический танец, ни на балетный танец.... Как и

все направления в хореографии он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой, эксцентричностью.

Немного в историю. В начале 20-го века возник новый язык движений, новая хореография, которая получила название модерн, в переводе современный. Параллельно шло развитие джазового танца, как самобытная определенная танцевальная техника.

В 70-х годах возникли новые техники танцевального искусства, в которых органически соединились элементы танца модерн и джазового танца, а так же классического балета, других направлений хореографии и получила название джаз-модерн, основные техники которого используются в наших занятиях.

Данная программа разработана мной на основе методики обучения по книге Вадима Никитина - «Методика преподавания модерн-джаз танца», который прекрасно известен любителям и профессионалам, как замечательный педагог, теоретик, практик. Так же я использовала видеоматериалы одного из ведущих хореографов, старшего преподавателя кафедры эстрадного танца факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусства Евгения Шевцова.

Занятие составлено для учащихся допрофессиональной подготовки, которые прошли все этапы обучения нашей школы, «от простого к сложному». Это этап начальной подготовки, где проходит изучение базовых элементов, современного танца в таких направлениях, как бальный танец, историко бытовой, эстрадный танец. Этап основной подготовки, в которой уже выученные подготовительные движения соединяются в не сложные комбинации, и заключающий этап обучения - этап допрофессиональной подготовки, где учащиеся усовершенствуют свои исполнительские навыки на более профессиональном уровне.

В занятие включены все виды разогрева в комплексной форме. Разработано занятие в форме сложных танцевальных комбинаций, по всем основным правилам техники исполнения в стиле джаз-модерн танца.

В занятиях джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности упражнений как, например, в классическом танце. Но все же мы решили как можно больше придерживаться к такой форме разогрева.

- Экзерсис у станка. Исполняется в форме комбинаций, в которых заимствованы движения классического разогрева.
- Экзерсис на середине зала, который включает в себя комплексный разогрев в виде комбинаций.
- Разогрев в партере. Комбинации для растяжения мышц торса, мышц внутренней и внешней части бедер.
Адажио. Отработка устойчивости, и развитие высоты подъема ноги.
Отработка вращения в позах. Отработка пространственного расположения.
- Кросс (передвижение). Виды шагов, прыжков, по всему пространству зала, вращения.

Композиция урока в стиле джаз-модерн танца.

(Профессиональный уровень)

Экзерсис у станка: Форма исполнения движений заимствованы из классического танца.

Упражнение 1. Комбинация для разогрева мышц спины, шейных позвонков, мышц бедер, ног, рук (упражнение исполняется в медленном темпе).

- Исполнение с параллельной позиции ног.
- Наклон торса вперед до положения flat back, body roll, поворот в право, стать лицом к станку,
- Перевод стоп и коленей из параллельного положения, во время исполнения demi и grand plié.
- Изолированные движения всех частей тела;
- Смена уровней;

- Упражнение stretch-характера (растяжка),
- Упражнение свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Упражнение 2. Ronde jam be parterre (исполнение в медленном, умеренном темпе)

- Исполнение по параллельным и выворотным позициям,
- Соединения: с demi plié.
- Contraction, release -поочередное выполнение,
- Сокращенная стопа (flex)
- releve-lent , подъем на 45 и 90 градусов, tiereboushone
- упражнение stretch-характера (растяжка),
- использование вращений, поворотов на двух ногах и на одной.

Упражнение 3. Battement tendu, battement jette (упражнение выполняется в подвижном темпе).

- Начало лицом к станку,
- Demi plié, одновременно отклонив торс диагонально назад, сохраняя прямое положение (hinge –позиция),
- Изоляция таза, голова опрокидывается назад,
- Battement tendu в перед , в сторону по параллельным позициям,
- Подготовительно движение preparation, выполнение pirouette
- Лицом к станку, оттяжка от станка на вытянутых руках, flat beck
- Выпрямится на высокие полупальцы, в параллельную позицию releve
- Повернуться на 90 градусов, drop корпуса (падение), выпрямиться,
- Упражнение выполняется с двух ног.

Упражнение 4. Адажио (исполняется в медленном темпе)

- Упражнение с использованием наклона, спиралей торса contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 градусов и выше,
- Использование battement developpe, battement fondu
- Движения с использованием tour lent и партерных туров, fouette en tour nant и pirouette

- Использование поз и положений (ala seconde, attitude, epaulment, arabesque, Т-позиция, изменение уровня).
- Перемещение вдоль станка.
- Упражнение выполняется с двух ног.

Упражнение 5. Grand battement и kick (исполняется в быстром, подвижном темпе).

- Броски ноги на 90 градусов и выше, выполняется вперед, в сторону и назад по параллельным и выворотным позициям,
- Соединение со вспомогательными шагами square (шаги в demi plie по квадрату),
- Использование pas chasse, pas de bourree, а так же вращения,
- Использование поз и положений (a la seconde, attitude, epaulment, arabesque),
- Упражнение выполняется с двух ног.

3.Экзерсис на середине зала (учитывает несколько этапов разогрева):

1. Комбинация.

- Упражнение для подвижности позвоночника:
- Наклоны корпуса, твист корпуса, спирали;
- Изоляция всех центров;
- Движения для растяжки внутренних и внешних мышц бедер;

2. Комбинация. Rond de jambe parterre (использованы движения заимствованы в классическом танце);

- Использование contraction release;
- Demi и grand round;
- Demi и grand plie;
- Battement developpe;
- Battement fondu;
- Battement releve lent
- Использование различных ракурсов, перемещение по пространству зала.

3. Комбинация. Упражнения в партере (исполняется в очень медленном темпе, задерживаясь в каждой позе 30-40 сек.)

- упражнение для развития подвижности позвоночника,
- Переход из одной позиции в другую, создание «цепочек» на смену уровня (положения стоя, используя наклон корпуса, demi и grand plie);
- Упражнение stretch –характера;
- Сидя на полу исполнение спирали, twist корпуса, наклоны в сторону, вперед;
- Поднятие ноги, взявшись за носок стопы, завести ее за плечо, зафиксировать положение;
- Перевести ногу перед грудью, отпустить и удерживать ее на максимальной высоте, опустить медленно на пол перед собой;
- Сесть в джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- Растяжка мышц тазобедренного сустава;
- Используя тур (поворот) на полу, исполнить подъем (roll up) в положение стоя.

4. Комбинация. Адажио со сменой уровней (исполнение в медленном темпе)

- Использование различных ракурсов; перемещение в пространстве зала;
- Наклоны корпуса, спирали торса, с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 градусов и выше (отработка устойчивости и развитие высоты подъема ноги);
- Battement developpe;
- Смена уровней;
- Отработка пространственного расположения;
- Отработка вращения в позах (tour lent, pirouette).

5. Комбинация. Cross (шаги, вращения, передвижения в пространстве зала)

- Grandbattement в продвижении по линиям используя канканирующие шаги;
- En dedans, en dehors, чередуя с канканирующими шагами;
- Leap-прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед;
- Лабильные вращения;

- Отработка техники прыжка и высоты броска ноги с помощью канканирующих шагов;
- Кроссовые комбинации, в которых соединяются шаги, прыжки, вращения, смена уровней.

6. Танцевальные композиции в миниатюре.

- а) В стиле модерн танца. (Исполняется на середине зала, в медленном темпе в форме «адажио»).

Создание комбинации имеют три основные цели:

- Отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.
- Отработка вращения в позах.
- Отработка пространственного расположения.

Виды движений, которые использованы при изучении комбинации:

- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 градусов и выше, наклоны торса во всех направлениях;
- падения и подъемы, а так же повороты как на двух ногах, так и на одной ноге;
- Использование различных ракурсов, изменения уровней, перемещение по пространству зала;
- Battement developpe;
- Позиции положения: a la secounde attitude, epaul ment, arabesque, Т-позиция

- б) В стиле джаз танца. (Исполняется в подвижном ритме джаза, в продвижении)

Создание комбинации имеет основную цель: развитие танцевальности, ощущения заданного стиля в исполнении.

Виды движений, использованных при составлении комбинации:

- Шаги в джаз манере, на самую сильную долю музыкального сопровождения, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на одной ноге и на двух ногах);

- Смена уровней;
 - Падение, партерные туры;
 - координированные движения рук, наклоны и изгибы торса.
- с) Кроссовая комбинация. (Исполняется по диагонали, в быстром темпе)
- Использование упражнений, которые состоят из последовательно перемещения из уровня в уровень;
 - Связующие шаги;
 - Прыжок с перемещением в пространстве зала и на месте;
 - Партерные туры;
 - Изоляция и координация центров.

7. Представление трех полных современных танцевальных композиций:

«Под звуки маримбы», «Все для тебя», «Авансцена», композиции получили высокую оценку на Окружных, Всероссийских, Международных фестивалях и конкурсах.

Выводы:

И так, предложенная программа по джаз-модерн танцу определила тему и задачи, связанные с уровнем обучения допрофессиональной подготовки. Ребята приобрели навыки исполнительской культуры этого стиля, овладели ритмическим рисунком движений, технической сложности, получили теоретические знания.

Хочу поблагодарить ребят за их помощь в создании и выполнении всех предложенных композиций. А главное за их самоотверженный труд, мастерство, за проявленный интерес к этому виду искусства.

Литература:

1. Модерн-джаз-танец /В.Ю. Никитин – М.: ГИТИС, 2000;

2. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров / В.Ю. Никитин, Автореферат дисс. М.: 1996;
3. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова – СПб.: 2000;
4. Танец / Е.Д. Васильева - М.: Искусство,1968;
5. Историко – бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. М.: Искусство, 1963;
6. Балетмейстер в театре оперетты : метод. пособие / Ю.И. Ястребов М.: Искусство, 1981;
7. Классический танец / Н.И. Тарасов М.: Искусство ,1971 г.