

Гулак Александр Иванович,
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Губкинская школа хореографического искусства»,
Заслуженный работник культуры России,
Заслуженный работник культуры Украины,
директор школы, художественный руководитель
Образцового хореографического ансамбля
«Северное сияние», автор сценария и главный
режиссер спектакля.

Музыкально-хореографический спектакль «Родные места, или Времена года».

(из практики Образцового хореографического ансамбля «Северное сияние»)

Актуальность. Впервые концертный материал представлен в форме спектакля, в котором хореографические композиции, вокально-хореографические композиции, стихи и прозы великих российских поэтов и писателей выразительно исполняются юными артистами в сопровождении музыкального материала и тематического видеоряда на экране сценической площадки, все это эстетически направлено в одну сюжетную линию согласно всех основных драматургических положений, которые всегда являются основой театрального действия. Аудитория вместе с исполнителем переживает завораживающий мир танца, прозы, музыки представляющих смену времен года в разных уголках нашей планеты.

Пролог – вокально-хореографической композиции «Времена года» (композитор Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского) показывают двадцать девушек – исполнительниц, танцующих и одновременно поющих в едином хороводе, отображающих четыре времени года и всю красоту нашей необъятной Родины – России.

«Завязкой» спектакля начинаются колдовские летние пляски «В ночь на Ивана Купала» это ночь человеческих надежд на любовь и благополучие, Зрителю представлены хореографические композиции «Когда цветет папоротник» и лирический танец «Купалинка».

«...Старинного праздника удаль витала, веселье искрилось, жаль утро настало» - красота окружающего мира в вихре молдавского танца раскрывается в хореографической миниатюре в исполнении трио солистов ансамбля «Жаворонок» с логическим переходом в вокально-хореографическую композицию «Родное русское поле» (лирический хоровод – солистка Алёна Козаченко). Далее действие развивается в осеннее время, время уборки урожая, благополучия, свадьбы... Лихой задор танцевального мастерства, ярко раскрывается в кубанской казачьей пляске «Варенька», Буковинском свадебном танце, а также в вокально-хореографической композиции «Косив Ясь канюшину». Великий российский писатель Н. В. Гоголь в своем произведении «Вечера на хуторе близ Диканьки» рассказывает: «...последний день перед Рождеством прошёл, зимняя ясная ночь наступила, глянули звёзды, месяц величаво поднялся

на небо посветить добрым людям, чтобы весело всем было колядовать и славить Христа». Вокально-хореографическая композиция «Рождественские забавы» раскрывает всю суть новогодних и рождественских обрядов, игр танцев и песен в лучших традициях украинского народа, которые послужили кульминацией и переходом на полную развязку спектакля «Весеннюю капель».

«Улыбкой ясною природа сквозь сон встречают утро года, синее, блещут небеса, ещё прозрачнее леса, как будто пухом зеленеют» и как бы в подтверждении слов Великого поэта А. С. Пушкина в спектакле, мы находим в хореографических произведениях – карельский танец «Вепсская круга», Ямальский праздник оленевода на Харампуре, хореографическая миниатюра танец игра «Утушка луговая», большая хореографическая композиция «Весенние игры» лирическое настроение, праздник весны пробуждение жизни в природе и новое рождение надежд на будущее всему человечеству - чем и завершается последний акт спектакля.

Заключительный акт – финал спектакля представляет полную гамму всех национальностей и четыре времени года представлены на всех сюжетных линиях нашего спектакля «Родные места, или Времена года». Всего в спектакле показывается четырнадцать вокально-хореографических произведений, стихи и прозы Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, А. Войнаровской, М. Пляцковского, народные современные песни и танцы.

Целостность практики. Спектакль является примером представления хореографических, вокальных, музыкальных, поэзии, прозы, видео произведений соединенных в единое целое путем определенной сюжетной линии, театрального синтеза в обязательном соблюдении основных драматургических положений – экспозиции, завязки развития действия, кульминации и развязки, что соблюдалось от древнегреческого театра, в развитии театральной системы К. Станиславского и В. Немировича – Данченко.

Используя все великолепные инновационные технологические возможности, одежду сцены, декорации культурно-делового центра города Салехарда и тд. Музыкально-хореографический спектакль «Родные места, или Времена года» мы имеем возможность в более полном объеме раскрыть всю гамму идейного содержания спектакля в исполнении юных артистов Образцового хореографического ансамбля «Северное сияние» Губкинской школы хореографического искусства, их профессиональной выучке и актерском мастерстве.

Программа музыкально-хореографического спектакля «Родные места, или Времена года»

Пролог « Времена года» - лирический хоровод.

Лето

- Танцевальная сюита белорусских танцев:
 - «Когда цветет папоротник»;
 - «Купалинка»;
- Хореографическая миниатюра молдавского танца:

- «Жаворонок»;
- Вокально-хореографическая композиция
- «Родное поле».

Осень

- Вокально-хореографическая композиция
- «Косив Ясь канюшину»;
- Буковинский свадебный танец;
- Кубанская казачья пляска
- «Варенька».

Зима

- Вокально-хореографическая сюита
- «Рождественские забавы».

Весна

- Карельский народный танец
- «Вепсская круга»;
- Хореографическая композиция День оленевода
- «Праздник на Харампуре»;
- Хореографическая миниатюра
- «Утушка луговая»;
- Хореографическая композиция «Весенние игры».

Финал «Родные места» - вокально-хореографическая композиция.