

Сошко Татьяна Александровна,
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Губкинская школа хореографического искусства»,
преподаватель.

**Сценарий открытого урока по теме:
«Областные особенности русского танца. Образцы репертуара
Государственных ансамблей и хоров России»**

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма проведения занятия: занятие-концерт.

Цель: закрепление знаний об основах русского народного танца, его традиционных формах и региональных особенностях.

Задачи:

Обучающая: научить различать региональные особенности русского танца и находить им верное применение.

Развивающая: развивать внутренний потенциал ребенка как исполнителя, актерское мастерство, хореографическую память.

Воспитательная: воспитывать интерес к сохранению культуры своей страны через изучение традиций и культурного наследия ее субъектов.

Задание: показать характерные отличия хореографии областей России через манеру исполнения, танцевальную лексику, композиционное строение и интонацию.

Оборудование: сцена в концертном зале, экран, видеопроектор, свет, концертмейстер, микрофоны (стойка, «мадонна»).

Наглядность: слайды с изображением костюмов областей России.

Возрастная аудитория: учащиеся отделения допрофессиональной подготовки, 15-17 лет.

Продолжительность занятия: 1 час.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Организация учащихся к образовательной и творческой деятельности на занятии. Зрительный контроль внешнего вида учащихся. Приветствие - поклон.

2. Ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач.

Тема нашего сегодняшнего занятия: «Региональные особенности русского танца. Образцы репертуара Государственных ансамблей и хоров России»

[Слайд 1,2.](#)

Наше занятие мы построим в форме небольшого концерта. Такие мини-концерты мы показываем, как правило, по итогам изучения раздела в программе по народно-сценическому танцу. В процессе проведения занятия на экране будут демонстрироваться слайды с изображением русских народных костюмов в соответствии с областями, над которыми мы будем работать.

I часть.

Традиционно наше занятие начинаем с пластического разогрева рук, спины, ног.

Слайд 3. (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Воронежской области). Характерной особенностью исполнения движения является воронежский «плавный» ход. Движения рук свободные – то вправо, то влево; могут быть согнуты в локтях. Для женщин характерно прищелкивание пальцами, мужчины, исполнив хлопки, резко с акцентом раскрывают руки в стороны.

«Воронежский импровизированный плавный ход» (ученики выполняют разученные ранее движения, которые характерны областным особенностям Воронежской обл.)

Слайд 4. (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Курской области).

Характеристика основных элементов танца характерных для Курской области. Здесь пляска вокруг музыкантов. Круг движется по ходу солнца. У женщин манера упруго-ритмичная, сопровождаются различными положениями и взмахами рук. Мужчины, проделывая непрерывные движения ногами в сочетании дроби с прыжками и присядками, махая руками, но при этом полны внимания к девушкам. (Исполняются основные движения танца «Тимоня»).

Слайд 5. (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Саратовской области). Характерными особенностями являются сочетание плавных шагов с резкими дробными выстукиваниями, кокетство девушек переходящее в жеманство, щеголеватость у юношей. Для рук характерно движение, напоминающее реку Волгу. Широкое распространение получило отбивание ритма руками, хлопки в ладоши (в свои и между партнерами), и не только в мужской, но и в женской пляски.

(Исполняются основные движения танца «Саратовская рассыпуха»)

Слайд 6. (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Архангельской области). Жители Архангельской области занимаются оленеводством, охотой, рыболовством, одеваются в теплую одежду, это накладывает большой отпечаток на народное творчество, культуру. Пляски здесь степенны и спокойны. Характерна сдержанность, под которой скрывается темперамент. Украшает все это размеренные движения рук. При исполнении дробей корпус остается неподвижным. Пляски юношей отличаются большей подвижностью. Присядки и хлопучки встречаются редко.

(Исполняются основные движения танца «Шенкурские закавырки»).

Слайд 7. (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Орловской области). Для женщин этой области характерны потряхивание плечами, переводы рук вправо и влево, покачивание бедрами. В дробях много синкоп. Хлопки в ладоши заменились трещотками у женщин. Мужчины имитируют несение воды в ведрах, и отображают полет орла.

(Исполняются основные движения танца «Орловская матаня»).

Слайд 8. (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Тульской области). Тульская область позаимствовала из Орловской области танец с трещотками, но в остальном осталась неповторимой. В Тульской области преимущественно были маленькие избы, отсюда низко

опущенные руки, дроби мелкие семенящие. Основной ход как бы расталкивает локтями других исполнителей.

(Исполняются основные движения танца «Тульская кружилиха»)

[Слайд 9.](#) (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Кубани).

На культуру Кубани, в частности на хореографическое искусство, повлияло этнографическое слияние народов Украины и Кавказа. Здесь мужчина темпераментный воин, но и женщина, не уступая ему, может взять шашку и встать на защиту своей Родины. Характерны украинские бегунцы, напоминающие стремительную езду на лошади, в сочетании с резкими движениями руками, характерными для народов Кавказа. (Исполняются основные движения казачьей кубанской пляски).

[Слайд 10.](#) (Ученики рассматривают особенности народных костюмов характерных для Костромской области). Для Костромской области характерны мелкие движения руками. Исполнители танцуют большими составами. Движения рук резкие, противоположны движению корпуса. Характерны движения по кругу. Исполнители кладут левую руку на плечо впереди стоящего, правая рука движение не прерывает.

(Исполняются основные движения танца «Костромская толчая»).

II часть.

[Слайд 11.](#)

«Образцы репертуара Государственных ансамблей и хоров России»

XX век подарил России три выдающихся балетмейстера, имена которых известны до сих пор не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами – это Игорь Александрович Моисеев, Татьяна Алексеевна Устинова, Надежда Сергеевна Надеждина. Они создавали хореографические произведения, стараясь не потерять те жемчужины которые создал народ, и эта неповторимость дошла до наших дней. На этих образцах должна учиться наша молодежь.

[Слайд 12.](#)

«Утушка-луговая» - материал из репертуара Государственного Академического русского хора им. М.Е. Пятницкого.

[Слайд 13.](#)

«Лето» - материал из репертуара Государственного Академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева

[Слайд 14.](#)

«Флотская сюита» материал из репертуара Национального Академического ансамбля танца Украины им. П. П. Вирского

[Слайд 15.](#)

«Узоры» - материал из репертуара Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной

«Праздничная плясовая» - материал из репертуара Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

[Слайд 16.](#)

Праздничный поклон

Окончание урока

Самоанализ урока

Тема моего урока «Региональные особенности русского танца». Для его проведения я выбрала нетрадиционную форму – урок-концерт.

Мнения педагогов на нестандартные уроки расходятся:

- одни видят в них прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы.

- другие считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов.

Я же считаю, что для специфики нашей школы такие занятия необходимы и являются неотъемлемой частью всего образовательного процесса. Потому что они позволяют более полно раскрывать творческий потенциал ребенка, вживаться в образ, импровизировать. Но при этом дети чувствуют хореографическую меру, которая так необходима для дальнейшего эстетического развития.

Целью моего урока было закрепление детьми уже изученного материала, доскональный разбор движений, позиций и манеры исполнения, характерной для определенных областей России. На данном этапе эта цель достигнута.

В нашей стране изучение областных особенностей начинается только на базе высших образовательных учреждений. Это и вызывает интерес юных артистов. Ведь не каждый из них продолжит обучение в вузе хореографической направленности, но при этом все они, закончив этап допрофессиональной подготовки, будут четко ориентироваться в особенностях русского танца.

Кроме развития профессиональных навыков на таких занятиях воспитывается любовь к культуре своей Родине, что, на мой взгляд, играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения... современного поколения.

Литература

1. Областные особенности русского народного танца. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина Орел – 1999 г.;
2. Избранные русские народные танцы. Т.А. Устинова «Искусство» 1996 г.;
3. Фольклорные танцы Тверской земли. Т.А. Устинова Тверской областной дом народного творчества 2002 г.;
4. Русские танцевальные миниатюры Татьяны Устиновой. Л.А. Устинова «Импресарио» 2013 г.
5. Музыка: народная музыка областей России.