

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГУБКИНСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **«Методика постановки русского народного танца» «А я по лугу»**

Преподаватель МБУ ДО «Губкинская  
школа хореографического искусства»:  
Юревич Олег Орестович

## Теоретическое обоснование.

Искусство всегда играло большую роль в воспитании подрастающего поколения, но в наши дни его место в формировании духовного мира детей особенно возросло. Классическое наследие, современный художественный процесс и изобразительное творчество самих детей все более значимо входит в центр духовной жизни формирующейся личности ребенка.

Искусство выступает как фактор совершенствования процесса мышления, придает мышлению гибкость, ассоциативность, навыки воображения, в отличие от науки, обращается ко всем способностям человека – познавательным, нравственным, художественным, физическим и т.д. – воспитывая, культивируя способности чувственного восприятия, культивируя способности чувственного восприятия, формируя общественный характер восприятия и созерцания мира.

Чтобы сформировать развитую эстетическую и художественную культуру, точность художественного восприятия, надо ввести ребенка в мир искусства, сформировать его эстетически, только тогда он сможет ощутить неповторимую радость наслаждения настоящим искусством.

«Одна из важнейших задач уроков искусства – сделать творчество естественным состоянием каждого ученика» - Б.М. Неменский. Особая роль в этом процессе отводится урокам хореографии, где учитель решает целый ряд специфических задач, связанных с индивидуальными способностями учащихся.

Методическая разработка «**А я по лугу**» представляет собой программно-методическую базу для реализации программ «Хореографическое искусство» и «Хореограф». Возраст детей, рекомендованный для внедрения пособия – от 12 до 17 лет.

Авторская идея учебно-методического пособия:

1. Методическая разработка предполагает организацию интеграции учебной и внеклассной деятельности (выполнение творческих заданий, анализ результатов, участие в творческих отчетах школы, концертных программах, а также конкурсах и фестивалях различного уровня).
2. Специфика ведения учебно-воспитательной, развивающей работы предполагает использование педагогических технологий творческой деятельности воспитанников, с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого участника образовательного процесса.

При работе учитывались вопросы личностно – ориентированного подхода к учащимся на занятиях художественно – творческой направленности. Какие же технологии могут реализовать эту проблему?

Основными условиями для этого являются следующие факторы:

- изучение традиций и обрядов народов России;
- восприятие художественных произведений с учетом того, что каждый учащийся имеет индивидуальное развитие психики и разную степень подготовленности, а также того, что оригинальность в решении творческой работы зависит от восприятия визуальной информации;
- широкая визуальная информация о средствах художественного выражения учащимися в креативной деятельности;
- сопоставление данного произведения с другими танцевальными работами.

**Целью** методической разработки «**А я по лугу**» является распространение технических приемов, методов создания танцевального произведения; обобщение опыта педагогической деятельности с использованием личностно – ориентированного подхода в

образовательном процессе художественно-творческой направленности. Все это успешно преследует одну цель – целенаправленное формирование у учащихся творческих способностей, которые являются обязательным условием успешного осуществления любого вида деятельности в школе искусств и в самостоятельной последующей творческой, возможно, деятельности.

**Новизна разработки** заключается в описании технологического процесса создания хореографического произведения и описании фольклора и обрядов русского народа в XIX веке.

Исходя из природы искусства, форм организации творческой деятельности учащихся при выполнении творческого задания и особенностей его воздействия на развивающуюся личность ребенка, **основные задачи** методической разработки определяют следующим образом:

- Воспитание у ребенка неотчужденного и бескорыстного отношения к окружающему миру, «родственное внимание» к нему, понимание самооценки различных явлений жизни (жизни, природы, произведений культуры), чувство красоты мира.

- Воспитание духовно богатого и эстетически развитого человека, любящего свой народ, культуру и искусство, уважающего традиции и культуру других народов.

- Воспитание учащихся как зрителей, слушателей и читателей художественных произведений, развития потребности в общении с искусством, способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений.

- Развитие художественного вкуса, умений отличать истинные ценности от суррогатов; от уродливых явлений, так называемой «Массовой культуры», которая объединяет и искажает духовный мир целых поколений.

- Развитие образного мышления, пространственного представления, навыков, которые не только в художественном творчестве, помогут ученикам стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами в ряде традиционных и современных профессий, не связанных с искусством непосредственно.

- Снятие нервно–психологических перегрузок, восстановление положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся.

#### **Используемые средства, формы и методы организации обучения.**

В этой разработке использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

При ведении образовательного процесса рекомендуется использовать технологии личностно-ориентированного обучения, коллективной работы, принципы исследовательского обучения, которые позволяют охватить широкий набор методов учебно-поисковой, творческой деятельности в работе с учащимися

Рационально будет рекомендовать педагогическую технологию профессиональной деятельности, подразделяя ее на следующие этапы:

- Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному исполнению.

Весь процесс учебно-творческой деятельности учащихся можно разделить на пять этапов:

1. Теоретико-продуктивный (композиционно-поисковый);
2. Подготовительный (изучение материала);
3. Контрольный, определяющий качество;
4. Образно-творческий (создание образа).

### **Методика выполнения композиции «А я по лугу»**

В композиции участвует девушка и юноша. При звука мелодии любимой песни девушка, как зачарованная, выходит вперед с платком в руке. Топнув каблучком взмахнув платочком, плавно движется она по кругу, “словно лебедь белый плывет”. Останавливается около юноши, кланяется и приглашает его плясать.

Понравилась юноше девушка. Принимает он ее приглашение и они вместе, один перед другим, начинают показывать свое мастерство.

### **ОПИСАНИЕ ПЛЯСКИ**

#### **Проигрывается первая часть мелодии (8 тактов).**

##### **1-4-й такты**

Музыкальное вступление.

##### **5-6-й такты**

Слева на передний план сцены выходит юноша простыми шагами, начиная с левой ноги.

##### **7-8-й такты**

Из правой задней кулисы выходит на сцену девушка.

На последнюю четверть 8-го такта она притопывает левой ногой, гордо поднимая голову и раскрыв руки в стороны.

#### **Повторяется первая часть мелодии (8 тактов).**

##### **1-8-й такты**

Взмахнув платочком, девушка поплыла, точно лебедушка, в сторону стоящего на месте юноши («русский переменный шаг», движение 1). Руки, сжатые в кулачки, постепенно опускает на пояс. Поравнявшись с юношей, она раскрывает руки и затем, повернувшись к нему спиной, идет по переднему плану сцены к правой кулисе.

#### **Вторая часть мелодии (8 тактов).**

##### **1-2-й такты**

Держа платочек в правой руке, девушка неожиданно поворачивается правым плечом и, взмахнув над головой платочком, возвращается к юноше, «девичьим плавным ходом» в правую сторону (движение 2). Правую руку кладет на затылок, а левую сгибает в локте перед собой.

##### **3-4-й такты**

Девушка идет вперед, на зрителя, раскрывая руки в стороны.

##### **5-6-й такты**

Повернувшись, продолжает движение вправо. Правую руку кладет на затылок, левую сгибает в локте перед собой.

## **7-8-й такты**

Постепенно раскрывая руки в стороны, подходит к юноше, делая четыре простых шага вперед с левой ноги.

### **Третья часть мелодии (8 тактов).**

#### **1-й такт**

Девушка берет платочек обеими руками и любуется им. Топнув левой ногой, приподнимает каблук правой ноги.

#### **2-6-й такты**

Подняв обеими руками платочек над головой, кружится на месте ноге в правую сторону, левую ногу на каждую четверть такта приставляет на полупальцы к правой.

#### **7-й такт**

Раз Остановившись перед юношей, притопывает: правой, левой и снова правой ногой.

Два Притопывает левой, правой и снова левой ногой.

#### **8-й такт**

Идет мелкими шагами к юноше, как бы приглашая его плясать (четыре небольших шага).

### **Первая часть мелодии.**

#### **1-2-й такты**

Юноша принимает приглашение и, раскрыв руки в стороны, направляется к девушке, делая три простых шага, начиная с правой ноги, на четвертом шаге сильно притопывает левой ногой.

#### **3-4-й такты**

Широко раскрыв руки, юноша задорно притопывает перед девушкой левой, правой, левой, правой ногой.

#### **5-6-й такты**

Приседая на ноге, юноша делает четыре притопа правой ногой, одновременно поворачиваясь левым плечом к девушке. Руки на поясе.

#### **7-8-й такты**

Юноша двигается «русским переменным шагом» вперед и останавливается перед девушкой.

Одновременно девушка на 1-8-м тактах раскрывает руки в сторону и, чуть приподнявшись на полупальцах, отступает назад простыми шагами (на каждую восьмую такта - шаг).

Танцующие отходят в правую сторону.

### **Вторая часть мелодии.**

#### **1-8-й такты**

Девушка пляшет перед юношей, продвигаясь вперед «дробью» (движение 3), руки раскрыты в стороны, голова поднята.

Одновременно юноша уступает дорогу девушке, притопывая то правой, то левой ногой, отходит назад. Руки раскрыты в стороны (**рис.1**).



**Рис. 1.**

### **Третья часть мелодии.**

#### **1-6-й такты**

«А ну-ка, добрый молодец, теперь ты покажи свою ловкость в пляске», - как бы подзадоривает его девушка и отходит назад на полупальцах в правую сторону. Руки раскрыты в стороны.

Широкими движениями, хлопая по голенищу сапога (шаг с ударом по голенищу)-движение 4), юноша идет вслед за уходящей от него девушкой.

#### **7-8-й такты**

Юноша идет к девушке «мелкой дробью» (движение 5) и останавливается перед ней, как вкопанный.

### **Первая часть мелодии.**

Танцующие пляшут друг перед другом.

#### **1-2-й такты**

Девушка идет вправо «гармошкой» (движение 6), широко раскрыв руки в стороны.

#### **3-4-й такты**

Возвращается влево, делая руками свободные движения. Одновременно юноша на 1—4-м тактах выделяет перед девушкой «замысловатое коленце» (движение 7).

#### **5-8-й такты**

Подняв согнутую в локте правую руку с платочком и положив левую на пояс, девушка кружится вправо на правой ноге, переступая левой на полупальцах.

Юноша, как бы отворачиваясь от девушки, идет правым плече в правую сторону.

Двигаясь по небольшому кругу, он отбивает дробь, точно горох рассыпает («дробь горохом» — движение 8). Затем опять встает перед девушкой, поднимая вперед правую ногу и, ударя рукой по голенищу сапога, притопывает правой ногой об пол.

Положив руки на пояс, встает спиной к зрителю и лицом к девушке, которая также останавливается перед ним, держа руки на поясе.

### **Вторая часть мелодии.**

### **Повторяются 1-8-й такты.**

Постепенно раскрывая руки, юноша с левой ноги, а девушка - с правой идут по переднему плану сцены, к центру «гармошкой»- движение 6.

### **Третья часть мелодии.**

#### **1-7-й такты**

Положив руки на пояс и соединив правые локти, девушка и юноша, глядя друг на друга делают полный «поворот с дробью» (движение 9) по часовой стрелке (**рис 2**).



**Рис.2.**

#### **8-й такт**

Кружатся на месте в разные стороны, каждый по своему маленькому кругу.

### **Первая часть мелодии.**

#### **1-8-й такты**

Темп постепенно ускоряется. Танцующие расходятся «русским переменным шагом» в стороны: девушка — влево, юноша — вправо. Идут в глубину сцены и встречаются друг с другом. Не останавливаясь, продолжают движение по кругу. Девушка идет в правый угол, юноша в левый. Руки широко раскрыты в стороны.

### **Вторая часть мелодии.**

#### **1-8-й такты**

Юноша, повернувшись лицом к девушке, двигается по переднему плану сцены, исполняя «прыжок с ударами по голенищу» - движение 10). Девушка, взмахнув платочком, кружится на месте по ходу стрелки «простыми шагами».

### **Третья часть мелодии.**

#### **1-7-й такты**

Юноша, находясь близко от девушки, приглашает ее на пляску. Улыбаясь, он отходит назад, исполняя «ползунок назад» (движение 11). Руки раскрыты в стороны. Одновременно девушка двигается за ним «дробью в три ножки» (движение 12). Руки соединены на груди (**рис.3**)



**Рис.3.**

### **8-й такт**

Танцующие кружатся на месте в разные стороны «простыми мелкими шагами».

### **Первая часть мелодии.**

#### **1-4-й такт**

Девушка стремительно убегает от юноши в глубину сцены- к центру. Юноша догоняет ее «русским переменным шагом», с правой ноги (движение 1).

#### **5-8-й такт**

Танцующие продвигаются на передний план; девушка — немного впереди юноши, при этом исполняется «мелкая дробь» (движение 5).

### **Вторая часть мелодии.**

#### **1-7-й такты**

Взмахнув платочком над головой, девушка делает небольшой круг в центре против движения часовой стрелки, отступая на полупальцах «простыми шагами назад». Юноша следует за нею по кругу, исполняя «ползунок вперед» (движение 13), ударяя рукой по голенищу сапога.

Сделав небольшой круг, исполнители выходят на середину переднего плана сцены.

### **8-й такт**

Кружатся в разные стороны.

### **Третья часть мелодии.**

#### **1-8-й такты**

Исполняется в еще более быстром темпе.

Танцующие становятся лицом друг к другу. Юноша кладет правую руку- на талию девушки, а она - левую руку на правое плечо юноши. Свободные, слегка согнутые в локтях руки танцующих соединяются.

Исполнители быстро кружатся на месте вправо (**рис. 4**).

### **Первая часть мелодии.**

#### **1-4-й такты**

Не переставая кружиться, девушка и юноша разъединяют руки; левую руку девушка переводит с правого плеча на спину юноши, а правую рукой придерживает платье.





**Рис.4.**

Правая рука юноши остается на талии девушки, а левая - раскрыта в сторону. Сделав четверть поворота друг от друга, танцующие становятся рядом. Не останавливаясь, оба продолжают кружиться в правую сторону; девушка поворачивает голову направо, будто отворачиваясь от юноши, а он смотрит на девушку.

#### **5-й такт**

Танцующие разъединяют руки и поворачиваются лицом друг другу.

#### **6-7-й такты**

Глядя друг на друга, отступают назад: девушка — вправо от зрителя, юноша — влево.

#### **8-й такт**

Низко кланяются друг другу



**(рис.5).**

**Рис.5.**

### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

#### **Движение 1. «Русский переменный шаг»**

Исходное положение - ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны.

#### **1-й такт**

**Раз** Сделать шаг правой ногой вперед.

**И** Сделать шаг левой ногой вперед.

**Два** Сделать шаг правой ногой вперед.

**И** Пауза.

## 2-й такт

- Раз** Сделать шаг левой ногой вперед.  
**И** Сделать шаг правой ногой вперед.  
**Два** Сделать такой же шаг левой ногой вперед.  
**И** Пауза.

### Движение 2. «Девичий плавный ход».

Исходное положение - ноги в VI позиции; правая рука поднята вверх, левая согнута в локте, перед собой.

- Раз** Исполняется скользящий шаг правой ногой вперед.  
**И** Левую ногу приставить на полупальцы к правой ноге.  
**Два-и** Повторить движения на «раз» и «и».

## 2-6-й такты

**Повторяются движения 1-го такта.**

### Движение 3. «Дробь»

Исходное положение — ноги в VI позиции; руки на поясе.

## Затакт

- И** Девушка приподнимает каблук левой ноги.

## 1-й такт

- Раз** Ударить каблуком левой ноги об пол, одновременно слегка приподнимая правую ногу.  
**И** Ударить каблук правой ноги об пол и сейчас же ее приподнять.  
**Два** Притопнуть правую ногой,  
**И** Притопнуть левой ногой, одновременно приподнять каблук правой ноги.

## 2-й такт

- Раз** Ударить каблук правой ноги об пол, одновременно слегка приподнять левую ногу.  
**И** Ударить каблук левой ноги об пол и сейчас же ее приподнять.  
**Два** Притопнуть левой ногой,  
**И** Притопнуть правой ногой, одновременно приподнять каблук левой ноги.

## 3-8-й такт

**Повторяются движения 1-2-го такта.**

### Движение 4. «Шаг с ударом по голенищу»

Исходное положение — ноги в III позиции; руки раскрыты в стороны.

## 1-й такт

- Раз** Юноша делает шаг вперед правой ногой на всю ступню,  
**И** Поставить левую ногу на каблук вперед, одновременно приседая на правой ноге. Корпус наклонить к левой ноге. Руки раскрыть в стороны. Голову приподнять.  
**Два** Ударить правой рукой по голенищу левого сапога и тут же отвести ее в левую сторону.  
**И** Ударить левой рукой по голенищу левого сапога, занося кисть руки к правому плечу.

## 1-й такт

**Повторяются движения 1-го такта с другой ноги.**

## 3-4-й такты

**Повторяются движения 1-2-го тактов.**

## 5-й такт

- Раз** Сделать шаг правой ногой вперед, ударя об пол сначала каблуком, затем подошвой правой ноги, слегка согнутой в колене.  
**И** Сделать шаг левой ногой на каблук, а затем на всю ступню.  
**Два** Сделать шаг правой ногой на каблук, а затем на всю ступню, одновременно поднимая левую ногу, согнутую в колене.

**И** Ударить правой рукой по подошве левого сапога.

#### **6-й такт**

**Повторяются движения 5-го такта с другой ноги.**

#### **Движение 5. «Мелкая дробь»**

Исходное положение - ноги в VI позиции; руки держать произвольно.

**Раз** Сделать небольшой шаг правой ногой вперед, ударяя об пол сначала каблуком, затем подошвой правой ноги, слегка согнутой в колене.

**И** Сделать небольшой шаг левой ногой вперед, ударяя об пол сначала каблуком, затем подошвой левой ноги, слегка согнутой в колене.

**Два-и** Повторить движения на счет «раз» и «и».

#### **Движение 6. «Гармошка»**

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь.

**Раз** Соединить носки, а пятки развести в стороны.

**И** Соединить пятки, а носки развести в стороны.

**Два-и** Повторить движения на счет «раз» и «и».

При движении вправо танцующие, соединяя носки, опираются на пятку левой ноги и на носок правой. Разводя носки, опираются на пятку правой ноги и на носок левой. При движении влево-наоборот.

#### **Движение 7. «Замысловатое коленце»**

Исходное положение — ноги в естественной позиции.

#### **затакт**

**И** Юноша приподнимает каблук левой ноги. Руки держит произвольно.

#### **1-й такт**

**Раз** Ударить каблуком левой ноги об пол, одновременно приподнимая вверх согнутую правую ногу.

**И** Притопнуть всей ступней правой ноги, приподнимая каблук левой.

**Два** Ударить каблуком левой ноги, приподнимая вверх правую ногу, чуть согнутую в колене.

**И** Ударить правой ногой об пол.

#### **2-й такт**

**Раз** Сильно притопнуть левой ногой.

**И** Сильно притопнуть правой ногой.

**Два** Сильно притопнуть левой ногой.

**И** Пауза.

#### **3-4-й такты**

**Повторяются движения 1—2-го тактов**

#### **Движение 8. «Дробь горохом»**

Исходное положение — наклонив корпус к правой ноге и немного согнув колени, юноша сгибает перед собой правую руку, а левую отводит в сторону.

#### **1-й такт**

**Раз** Притопнуть правой ногой, оставив ее немного в правую сторону.

**И** Притопнуть левой ногой, приставив ее к правой.

**Два** Притопнуть правой ногой, оставив ее вправо.

**И** Притопнуть левой ногой, приставив ее к правой ноге.

#### **2-7-й такты**

**Повторяются движения 1-го такта.**

#### **8-й такт**

**Раз** Ударить всей ступней левой ноги об пол.

**И** Приподняв правую ногу, хлопнуть правой рукой по голенищу правого сапога.

**Два** Резко ударить правой рукой об пол; руки раскрыты в стороны.

**И** Пауза.

### **Движение 9.** *«Повороты с дробью»*

Исходное положение — юноша встает спиной к зрителю, а девушка — лицом; правые локти соединены; левые руки на поясе.

#### **1-й такт**

**Раз** Сделать маленький шаг левой ногой по кругу, по движению часовой стрелки.

**И** Ударить каблуком правой ноги, потом носком, каблук приподнять.

**Два** Сделать шаг левой ногой.

**И** Ударить каблуком правой ноги, потом носком; каблук приподнять.

#### **Повторить движения 1-го такта**

### **Движение 10.** *«Прыжок с ударами по голенищу»*

Исходное положение — ноги в естественной позиции.

#### **затакт**

Юноша делает прыжок на обеих ногах, лицом к зрителю.

#### **1-й такт**

**Раз** Опускаясь на правую ногу, одновременно высоко поднять вперед вытянутую левую ногу.

**И** Ударить ладонью правой руки по голенищу левого сапога.

**Два** Сделать легкий прыжок на левую ногу, одновременно высоко поднять вперед прямую правую ногу.

**И** Ладонью левой руки ударить по голенищу правого сапога.

#### **2-й такт**

Повторяются движения 1-го такта.

#### **1-й такт**

**Раз-и** Отставить правую ногу в сторону.

**Два-и** Левую ногу поставить назад вправо, корпус наклонить к левой ноге, ударяя обеими руками по голенищу левого сапога.

#### **1-й такт**

**Раз** Поставить левую ногу в левую сторону.

**И** Ударить обеими руками по колену левой ноги.

**Два** Ударить об пол правой ногой.

**И** Ударить об пол левой ногой.

#### **5-8-й такты**

**Повторяются движения 1—4-го тактов.**

### **Движение 11.** *«Ползунок назад»*

Исходное положение — ноги в естественной позиции.

#### **затакт**

**и** Юноша делает полное приседание, раскрыв руки в стороны.

#### **1-й такт**

**Раз-и** С легкого подскока назад на левой ноге резко вытянуть правую ногу вперед.

**Два-и** Не поднимаясь с полного приседания, перескочить с левой ноги на правую назад, резко вытягивая левую ногу вперед.

Движение выполняется в продолжение семи тактов с отступанием назад.

### **Движение 12.** *«Дробь в три ножки»*

Исходное положение- ноги в III позиции, правая нога впереди; руки соединены на груди.

**Раз-и** Правой ногой сделать небольшой шаг вперед на каблук, левая нога с ударом на всю ступню приставляется к правой, правая опускается на всю ступню. На 1/4 такта приходится три мелких удара «в три ножки».

**Два** Повторяются движения на счет «раз»

**Движение 13.** «Ползунок вперед с ударами по голенищу»

Исходное положение — ноги в естественной позиции. Движение выполняется на полном приседании.

**затакт**

**И** С небольшого прыжка юноша делает полное приседание.

**1-й такт**

**Раз-и** С легкого подскока вперед на правой ноге резко вытянуть левую ногу вперед, не касаясь пола, одновременно ударяя левой рукой по голенищу левого сапога.

**Два-и** Не поднимаясь с приседания, перескочить с правой ноги на левую, резко вытягивая правую ногу вперед, одновременно ударяя правой рукой по голенищу правого сапога.

### **Костюмы исполнителей.**

*Костюм девушки* - длинный цветной сарафан, низ которого отделен в несколько рядов разноцветными шелковыми лентами. Кофта – белая, с широкими вышитыми рукавами. Поверх сарафана фартук другого цвета. На голове – пестрый платок, завязанный спереди. В косу вплетена цветная шелковая лента.

*Костюм юноши* –цветная рубашка – косоворотка с вышивкой на груди и на рукавах. Рубаха подпоясана поясом. Черные брюки заправлены в сапоги.

### **Рекомендации к внедрению.**

Методические рекомендации разработки направлены на создание методически правильно выполненной композиции. И поэтому важно провести информационно – аналитическую, исследовательскую работу с учащимися по изучению постановочных работ русских хореографов. Не менее важно научиться выбирать для своей работы из множества видео материалов один, самый подходящий для данной работы.

Со временем от задания к заданию с увеличением набора средств и материалов, с усложнением приемов в исполнении хореографических движений «от простого к сложному» - можно не только острее почувствовать свое настроение и отобразить в танце характер исполнения композиции, испытать радость и наслаждение в момент работы..

Существует несколько способов передачи материала:

- просмотр видеоматериала профессиональных хореографических коллективов России;
- прослушивание музыкальных произведений, связанных с данными обрядами;
- изучение истории костюма характерного для данной плясовой;
- наглядная работа преподавателя по передаче фольклорного материала обучающимся.

Умение представить свое произведение заранее – ценнейшее свойство хореографа. Эта способность дает крылья в полете фантазии, выразительность замысла и часто является стимулом к творчеству, новой теме.

### **Оценка результатов внедрения**

Любая осуществленная, завершенная деятельность непременно имеет результат. Результатом апробации и внедрения методической разработки является уровень художественно-эстетического образования, приобретенный в образовательной деятельности;

использование материала в образовательном учреждении для концертной деятельности.

Эффективное использование методической разработки позволяет учащимся овладеть знаниями, умениями и навыками в работе над композицией творческих работ различной тематики.

Главным критерием оценок при освоении данной методической разработки является ежегодное поступление учащихся в учебные заведения по профилю школы. Учащиеся ГШХИ неоднократно становились дипломантами и призерами Международных, Российских, окружных и городских конкурсов

## Список используемой литературы

1. Алексеева Л.Н. «Сюжетные и народные танцы», М.: 1977г.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. –Л.–М.: Искусство, 1964.
3. Базарова, Н. Классический танец / Н.Базарова. – Л.: Искусство, 1975.
4. Бакина Л.П. «Танцевальная культура Костромского края», Ярославль.: 1990г.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
6. Верховинец В.М. «Теория украинского танца», Киев.: 1968г.
7. Вирский П.П. «Украинские народные танцы», Киев.: 1969г.
8. Георгицэ Д. «Молдавские песни и танцы», Кишинёв.: 1973г.
9. Заикин И.И., Заикина И.А. «Областные особенности русского народного танца», Орёл: 1999г.
10. Идом Х., Кетрек Н. «Хочу танцевать», М.: 1999г.
11. Лихачёв С.Д. «Молдавские народные танцы», Кишинёв.: 1974г.

**на авторскую методическую разработку «Методика постановки русского народного танца «А я по лугу» преподавателя МБОУ ДОД «ГШХИ» Юревич О.О.**

Авторская методическая разработка «Методика постановки русского народного танца «А я по лугу» представляет собой аналитический, рекомендательный материал для преподавания народного танца в школах хореографического искусства. Она отвечает требованиям к авторским методическим разработкам.

Методическая разработка «Методика постановки русского народного танца «А я по лугу»» представляет собой программно-методическую базу для реализации программы «Хореографическое искусство» этапа основной подготовки и «Хореограф» этапа допрофессиональной подготовки.

Авторская идея учебно-методического пособия:

1. Методическая разработка предполагает организацию интеграции учебной и внеклассной деятельности (выполнение творческих заданий, анализ результатов, участие в творческих отчетах школы, концертных программах, а также конкурсах и фестивалях различного уровня).
2. Специфика ведения учебно-воспитательной, развивающей работы предполагает использование педагогических технологий творческой деятельности воспитанников, с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого участника образовательного процесса.

При работе учитывались вопросы лично – ориентированного подхода к учащимся на занятиях художественно – творческой направленности.

Целью методической разработки «Методика постановки русского народного танца «А я по лугу»» является распространение технических приемов, методов создания танцевального произведения; обобщение опыта педагогической деятельности с использованием лично – ориентированного подхода в образовательном процессе художественно-творческой направленности. Все это успешно преследует одну цель – целенаправленное формирование у учащихся творческих способностей, которые являются обязательным условием успешного осуществления любого вида деятельности в школе искусств и в самостоятельной последующей творческой, возможно, деятельности.

Новизна разработки заключается в описании технологического процесса создания хореографического произведения и описании фольклора и обрядов русского народа в XIX века.

В процессе освоения программы достигаются следующие результаты:

- укрепление здоровья и всестороннее гармоничное развитие;
- устранение типичных недостатков в развитии моторной и танцевально-двигательной ритмики;
- обретение определенных навыков общей культуры, интеллектуально-эстетического развития;
- снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального искусства, раскрепощения ребенка;
- обретение самостоятельности, силы воли, умение доводить начатое дело до конца, осознание значения результатов своего творческого поиска.

В этой разработке использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные, коллективные.

Используемая литература представлена списком и свещает первоисточник для изучения и обобщения опыта работы по данной проблеме.

Данная адаптированная программа дополнительного образования детей рекомендована для распространения в образовательных системах учреждений



дополнительного образования детей и в общеобразовательных учреждениях.

Директор МОУ ДОД «ГШХИ»

А.И. Гулак