

Методическая разработка:
Методика постановки хореографической композиции
« Переполох»



Аранжировка и исполнение мелодии Ю. Тугаринова.

Задачи: развитие музыкального слуха, координации движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение сочетания движений эстрадного танца с русским народным. В танцевальной композиции участвуют 8 девочек и 8 мальчиков 7-10 лет.

Костюмы исполнителей:

Костюм мальчика: ярко-красная рубаха, зеленый пояс, широкие шаровары черного цвета, нарядный картуз;

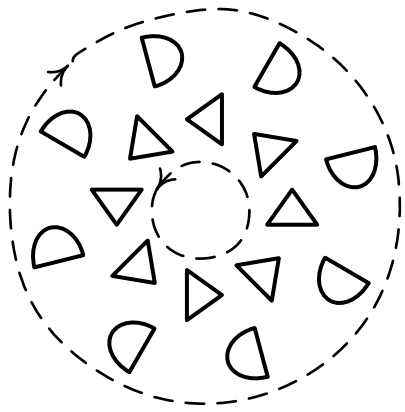
Костюм девочки: сарафан в русско-народном стиле, украшен кружевом. Блузка из хлопка, украшена вышивкой. Красные полусапожки на шнуровке. Голову украшает девичья повязка с цветком.

Передвижение исполнителей по сценической площадке иллюстрируются рисунками. На схемах девочка условно обозначается полукругом , а мальчик треугольником .

План сцены и описание построений дается со стороны зрителей, описание движений – со стороны исполнителей. Путь передвижения танцующих обозначается пунктиром, а направление движений обозначается стрелкой.

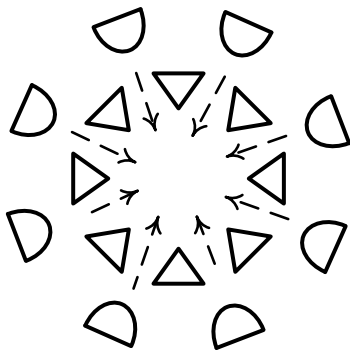
	<p>1-16 т. Выход мальчиков. На каждые 2 такта. <i>plie</i> по II позиции с выносом ноги на каблук, разворот корпуса вправо и влево. На конец фразы глубокий выпад на левую ногу, руки в кулачках на поясе.</p>
	<p>16-24 т. Выход девочек. Шаг на каблук, руки слегка согнуты в локтях. Мальчики реагируют на проходящих девочек.</p>
	<p>24-32 т. Мальчики выполняют выпад на правую ногу, раскрыв руки через III позицию во II позицию, то же на левую ногу. На последние 4 такта отбегают назад, развернувшись через левое плечо.</p>
	<p>1-16 т. Исполняется «Ковырялочка» с правой на каблук, «Ковырялочка» с левой ноги с выносом на каблук. Соскок в <i>plie</i> по II позиции с поворотом вправо. Соскок в <i>plie</i> по II позиции с поворотом влево.</p>

	<p>16-24 т. Выполняется двойкой «Штопор» на правой ноге, руки согнуты в локтях перед собой и все то же на левой. Присядка с выносом ноги на каблук и перекидной прыжок с глубоким выпадом на правую ногу.</p>
	<p>1-16 т. Мальчики, выполняют бег с поджатыми ногами под себя, перестраиваются в две диагонали. Девочки исполняют мах с подскоком в продвижении и на последние 2 такта разворачиваются лицом к мальчикам.</p>
	<p>16-24 т. Девочки запрыгивают мальчикам на спину, раскрыв ноги в стороны. Мальчики вращают девочек, выполняя два поворота вправо.</p>
	<p>24-32 т. Мальчики опускают девочек, выполняют соскок в сторону на две ноги по VI позиции, исполняют глубокий русский поклон друг другу.</p>



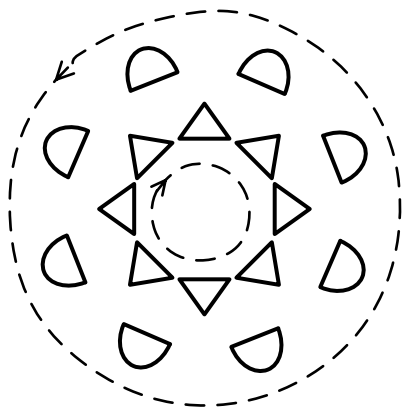
1-12 т.

Исполнители выполняют подскоки с выносом ноги на каблук, руки в свободном движении.



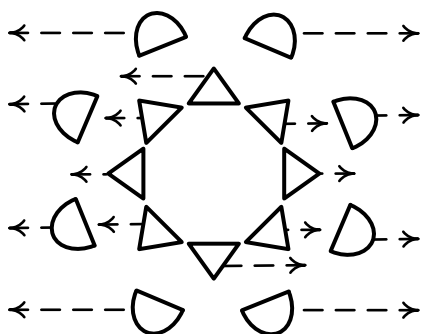
12-16 т.

Глубокий выпад на правую ногу, руки в кулачках на талии. Разворот через правое плечо с хлопком в ладоши.



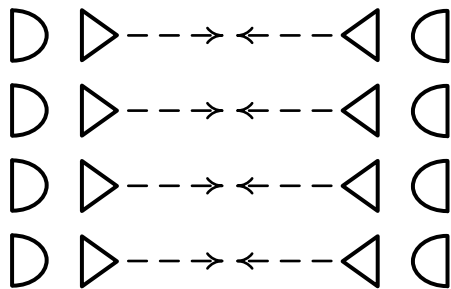
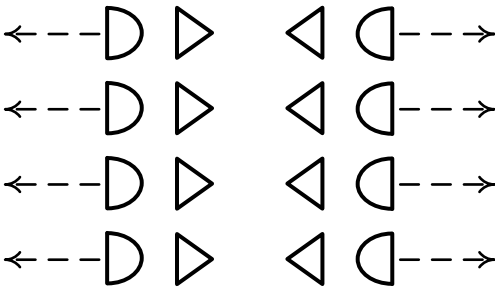
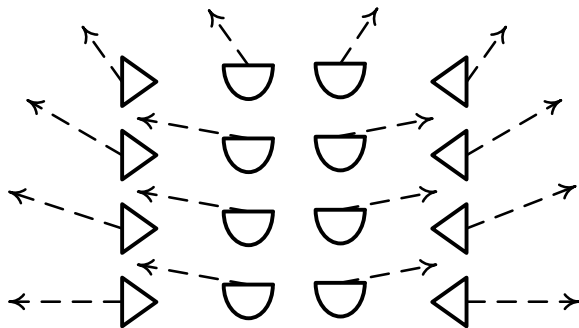
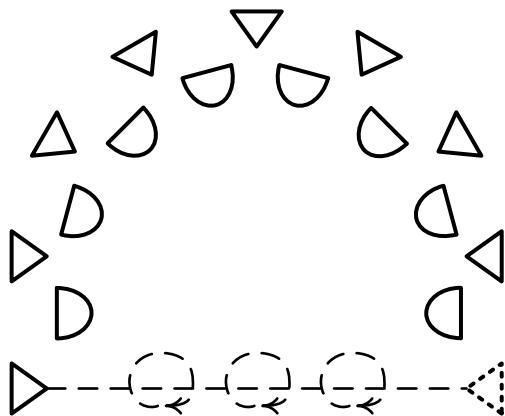
16-32 т.

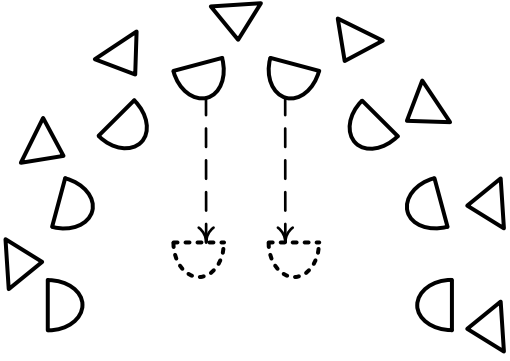
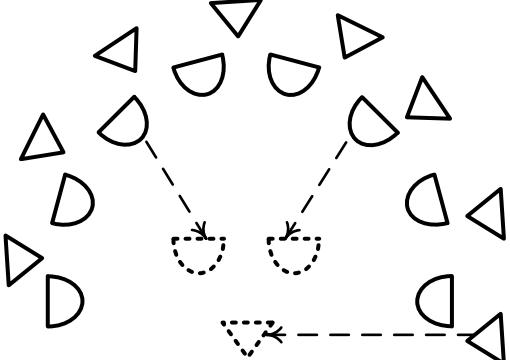
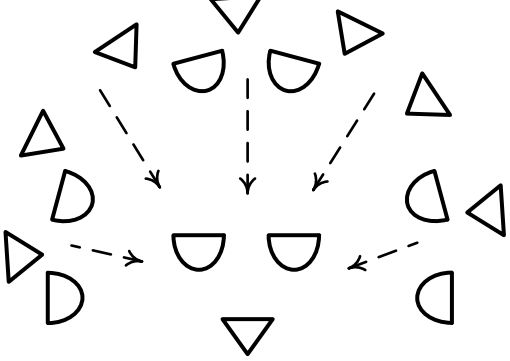
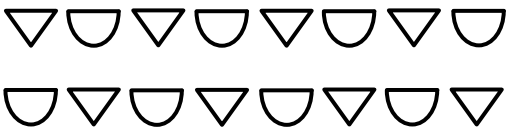
Все исполняют «гармошку с продвижением», руки поочередно сгибаются в локтях. Наклон головы по направлению движения.

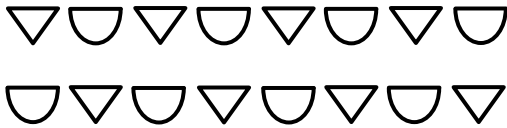
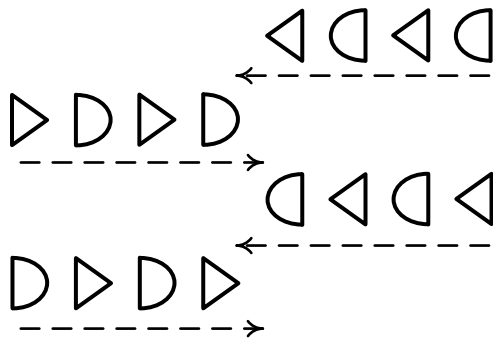
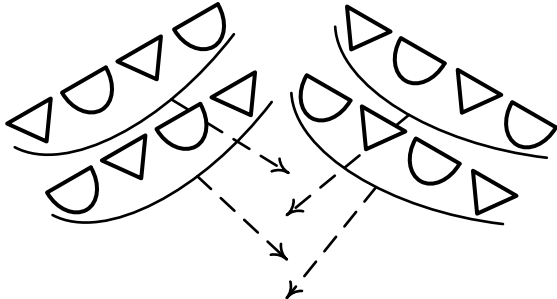
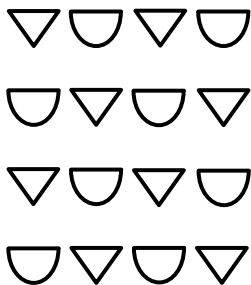


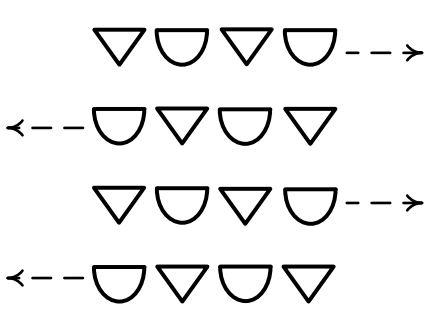
1-8 т.

Исполняются приставные шаги с *plie* по II позиции. Правая рука вверх, левая на поясе. На 8-й такт разворот через правую сторону. Мальчик выполняет наклон корпуса вперед, а девочка, соединив руки «полочкой», облокачивается на спину мальчика.

	<p>8-16 т. Все исполнители движутся простыми шагами к центру сцены, на 16-й такт мальчики выполняют выпад назад, а девочки подхватывают их под руки.</p>
	<p>16-24 т. Девочки оттягивают мальчиков задним ходом, на 24-й такт толкают в спину. Мальчики падают лицом вниз, а девочки припрыгивают через мальчиков, выстраиваются в две колонны.</p>
	<p>24-32 т. Мальчики выполняют два кувырка через голову и основным бегом перестраиваются на полукруг. Девочки выполняют «пружинку» по II позиции руки впереди слегка согнуты в локтях и разбегаются основным ходом на полукруг.</p>
	<p>1-8 т. Выполнение солистом трюковой комбинации («колесо», «рондат», «фляки»). Антураж выполняет «пружинки» по II позиции с переводом рук из стороны в сторону.</p>

	<p>8-16 т. Девочки солисты, исполняют вращение на месте по VI позиции. Руки во II позиции. Антураж выполняет пружинку по второй позиции ног, с замахом рук через III позицию.</p>
	<p>16-24 т. Девочки солисты выполняют вращение на месте, на одной ноге (на 90°). Руки раскрыты во II позицию. Мальчик солист выполняет стойку на руках, с забрасыванием ног к голове. Антураж, прыжки в (разножку).</p>
	<p>24-32 т. Все исполнители выполняют прыжки в «разножку». Руки при исполнении отводятся назад. На последние четыре такта перестраиваются на линии, выполняя подскок с выносом ноги на каблук.</p>
	<p>1-16 т. Выполнение комбинации с упражнениями <i>stretch</i>-характера. Прыжки: с двух ног на две; с одной ноги на ту же ногу (подскок). Повороты на одной ноге.</p>

	<p>17-32 т. Выполнение второй части комбинации. Хлопок перед собой, хлопок правой рукой по правой ноге. Хлопок перед собой, хлопок левой рукой по левой ноге. Поворот вправо, прыжок с поджатыми ногами. Поворот влево, прыжок с поджатыми ногами. Подскоки на месте, нога за ногу с оттянутым носком («веревочка»). Кружение на подскоках на месте.</p>
	<p>1-8 т. Исполняют прочес линиями основным ходом «бег с поджатыми ногами назад», руки в свободном движении.</p>
	<p>8-16 т. Исполнение «Ковырялочки» с притопом. Поворот направо, присесть на правую ногу, левая прямая сзади, руки опираются на правое колено. Поворот налево, все те же движения.</p>
	<p>16-24 т. Кружение на месте шагом с «припаданием», руки резко вниз. Правой рукой низкий поклон. Исходное положение правая рука на затылке, левая на поясе. 4 шага с припаданием влево, то же вправо (поменять положение рук).</p>

	<p>25-32 т. Исполнители по линиям поднимаются из положения «наклон», начиная с последней линии. Уход за кулисы основным ходом.</p>
---	---