

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГУБКИНСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Методическая разработка

Конспект открытого урока «Сложные формы allegro»»

Преподаватель: Сошко Т.А.

г. Губкинский

Тема: «Сложные формы allegro»

Возраст учащихся: 15-17 лет.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца, знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения.

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (баян);
- нотный материал: Жорж Бизе «Кармен», Жака Оффенбаха «Кан-кан», П.И. Чайковский «Гарантелла», музыкальные вариации из балета «Щелкунчик», С.В. Рахманинов «Итальянская полька».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Вводная часть урока (2 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока.

Основная часть урока (50 мин.)

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- вращения;
- allegro.

Заключительная часть урока (5 мин.)

- краткий анализ занятия;
- поклон педагогу и концертмейстеру.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Поклон. Сообщение цели и задач занятия.

2. Основная часть.

1) Экзерсис у станка.

Последовательность упражнений у палки:

- plie,
- battements tendus,
- battements tendus jetes,
- rond de jambe par terre,
- battements fondus et rond de jambe en l'air,
- battements frappes et battements double frappes,
- battements developpes,
- grands battements jetes.

2) Экзерсис на середине зала:

- маленькое adagio (plie),
- battements tendus,
- battements tendus jetes,
- rond de jambe par terre,
- маленькое adagio (сочетание поз и положений классического танца),
- grands battements jetes,
- sote,

- allegro (средние прыжки),
- вращения по диагонали,
- allegro (большие прыжки),
- allegro (большие прыжки в парах),
- большое port de bras .

3. Заключительная часть.

- краткий анализ урока

Методические рекомендации педагогическим работникам

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

На занятиях полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, я стремлюсь к достижению поставленных целей, добиваюсь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинаций движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения

осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
3. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
7. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009